

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Тюменская государственная академия  
культуры, искусств и социальных технологий»

# ЛЕТОПИСЬ ОТДЕЛА ПО ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ

2012–2013 УЧЕБНЫЙ ГОД

Выпуск 1  
(сентябрь-декабрь)

ТЮМЕНЬ

2012

---

**Летопись отдела по внеучебной работе. 2012–2013 учебный год.**  
Выпуск 1 (сентябрь–декабрь) / отв. за выпуск С. С. Важенина. —  
Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. — 70 с. ; ил.

*В издании отражены материалы, освещающие деятельность  
отдела по внеучебной работе академии. Авторами материа-  
лов являются студенты, преподаватели, сотрудники академии.  
Материалы печатаются в авторской редакции.*

Печатается по решению совета по внеучебной работе  
Тюменской государственной академии культуры, искусств  
и социальных технологий.

© Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий, 2012.  
© Отдел по внеучебной работе ТГАКИиСТ, 2012.  
© РИЦ ТГАКИиСТ (оформление), 2012.

## СОДЕРЖАНИЕ

### СТУДЕНЧЕСКИЕ СТУДИИ

НАША ЖИЗНЬ — ИГРА! .....	4
КАСТИНГ В ТЕАТР .....	7
КУЗНИЦА УМА! .....	10

### СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ АКАДЕМИИ

ПРОЕКТ «ГОСТЕВИНЫ» В ИНСТИТУТЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	13
ГОСТЕВИНЫ В ИНСТИТУТЕ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ (ФОТООТЧЕТ) .....	15

### ЧЕМПИОНАТ ПО СПОРТИВНЫМ ИГРАМ МЕЖДУ КОМАНДАМИ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

О, СПОРТ, ТЫ МИР! .....	18
ВОЛЕЙБОЛ (ФОТООТЧЕТ) .....	21

### МЕРОПРИЯТИЯ

ДЕБЮТ ПЕРВОКУРСНИКА .....	23
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «ВДОХНОВЕНИЕ» .....	30

### УЧИТЬСЯ — ИНТЕРЕСНО

СЛАДКИЙ ДЕНЬ .....	31
--------------------	----

### ВНЕШНЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

«ЛИГА СТАРОСТ» В ТГАКИИСТ! .....	33
ФОРМУЛА УСПЕХА В ТГАКИИСТ .....	36
ОТКРОВЕНИЕ ОДНОЙ МАЛЕНЬКОЙ СТАРОСТЫ .....	37
ТЮМЕНСКИЙ КАМПУС В ТГАКИИСТ .....	40

### НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ

ЛЕЗВИЕ СТРАХА: ЭВОЛЮЦИЯ СЛЭШЕРА .....	46
---------------------------------------	----

### СЛОВО — ВЫПУСКНИКАМ

ЛЮБИМОЙ КАФЕДРЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ... ..	50
АВТОРСКОЕ СЛОВО .....	52

### СТУДЕНТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ДЛЯ А.Ю. ЛОСИНСКОЙ .....	59
КОРОЛЕВА БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА Т.Б. САБИНИНА .....	60

### ФОТООТЧЕТЫ С МЕРОПРИЯТИЙ

ДЕНЬ ЗНАНИЙ .....	63
ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДЕНТЫ .....	68

## СТУДЕНЧЕСКИЕ СТУДИИ

### НАША ЖИЗНЬ — ИГРА!

**Александр ТЕРЕНИН,**  
*студент 4 курса кафедры режиссуры ТГАКИиСТ,  
член команды интеллектуального многоборья*

**Александр ЛЯХОВ,**  
*сотрудник научной библиотеки ТГАКИиСТ,  
член команды интеллектуального многоборья*

Интеллектуальный труд традиционно считается сложнее физического в силу больших энергетических затрат и задействованию достаточного количества серого вещества головного мозга. Интеллектуалы отличаются длительной продолжительностью жизни, отсутствием старческого маразма в пожилом возрасте и либо оптимистичным, либо сугубо философским взглядом на жизнь.

Наша академия до недавнего времени предоставляла свободу интеллектуального самовыражения традиционным способом, а именно в виде громадного количества учебных и семинарских занятий, интеллектуально отдохнуть не представлялось возможным. Впрочем, умственная жизнь, тайно тлевшая в стенах сего славного учебного заведения, рано или поздно должна была выплеснуться наружу тем или иным способом. И вот грянули мартовские иды...

Студенческая студия интеллектуального многоборья в академии зарождалась, а точнее возрождалась (в бытность академии институтом культуры интеллектуальное движение было активно развито) в больших творческих муках. Были и поиски участниками студии себя через просмотр интеллектуальных программ по ТВ и Интернету, мучительное искание истины среди горы нудных и скучных вопросов, поиск единомышленников. Одиночные команды, проповедовавшие игры ЧГК (Что? Где? Когда?) в академии, время от времени проявляли себя благодаря трени-

ровкам в опустевших аудиториях, агитации среди студентов быть участником команды и вылазкам на разнообразные турниры.

Одной из таких команд были «Консервы», являвшие собой весьма пестрый состав: режиссер театра Александр Теренин, информационный работник Александр Ляхов, художник и дизайнер Татьяна Холодилина, студенты колледжа искусств Эльза Мамучишвили, Анна Пехова и Анжелика Васильева. Периодические тренировки начали перерастать в нечто большее: подготовка к интеллектуальным мероприятиям, проходившим в Тюмени и подготовка постоянно прибывающих новичков (впрочем, испытание интеллектом прошли далеко не все). Основными тренерами «Консервов» стали Дмитрий Цинкевич и Елена Ишимцева.

Одной из важных страниц в истории этой команды является поиск ее названия. Поначалу команда называлась «Консервы». Почему именно «Консервы» — не помнит уже никто. Одни считают, что в честь фильма с Маратом Башаровым в главной роли, другие — потому что команда является продолжателями команды «Суррогаты» (самой первой команды академии по ЧГК), а третьи — потому что один из вопросов, заданных на самой первой тренировке, был про банку сгущенки, правильный ответ на этот вопрос команда дала хором, что на крупных турнирах запрещено, но на тренировках вполне приемлемо).

Но однажды тренеры нашей команды решили устроить знатокам настоящий спарринг, пригласив для этого матерую и опытную команду из Тюменского государственного университета. Команда эта называлась «Похотливые кабаны». Двум Александрам нашей команды не понравилось то, что они до сих пор всего лишь «Консервы», и, усевшись на диван, тут же провели мозговой штурм... Было придумано тридцать четыре варианта названия команды, но потом Александры вспомнили, что их команда представляет АКАДЕМИЮ КУЛЬТУРЫ, и все тридцать четыре варианта названия пришлось отбросить. Тогда Александр Ляхов вспомнил, что пару дней назад он пересмотрел фильм «Одиннадцать друзей Оушена», а Александр Теренин тут же предложил: «А что если 8 друзей Ишимцевой?». На том и порешили.

Впоследствии, разный уровень подготовленности к играм участников команды, наличие в команде (к тому времени переименовавшейся в «Восемь друзей Ишимцевой») игроков различных специальностей (направлений подготовки) и разных уровней

подготовки, привел к логичному формированию двух команд: команды студентов высшего профессионального образования («8 друзей») и команды студентов среднего профессионального образования («Кубик Рубика»).

Появляется и развивается идеология команды: интеллектуальное развитие каждого отдельного игрока и поддержание традиций ЧГК через агитацию и вхождение в состав команды игроков младших курсов. Оформляется и получает официальное право на существование студия интеллектуального многоборья под руководством основного тренера команды Елены Ишимцевой (выпускницы института интеллектуальных ресурсов и информационных технологий академии).

Основными достижениями команд на протяжении двух последних лет являются победы на областном фестивале «Студенческая весна». На данный момент в планах студии — проведение турнира среди младших курсов и преподавательского состава академии и повышение своего интеллектуального уровня.



Участники студенческой студии интеллектуального многоборья академии

## КАСТИНГ В ТЕАТР ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ «КОНТРАСТ»

**Елена МОИСЕЕВА,**  
*студентка 3 курса института сервиса  
и социально-культурных коммуникаций*

Если звезды зажигаются, значит... прошел кастинг в академии культуры. 25 сентября в концертном зале ТГАКИиСТ по Республики, 2 прошел кастинг в театр танцевальных форм «Контраст». Участие могли принять девушки и молодые люди старше 16 лет. Желающих оказалось не мало. Двадцать девушек имели возможность показать все свои способности и желание заниматься в коллективе под руководством хореографа, студента 5 курса кафедры спортивного и эстрадного танцев Александра Шипицина.

География участниц в этом году была намного шире, чем в прошлом: это студентки ТГАКИиСТ, ТюмГУ, ТюмГНГУ и даже ученики гимназии №5. Средний возраст девушек — от 16 до 20 лет. В жюри были ребята из основного состава коллектива, к мнению которых прислушивается Александр, ведь уже почти три года он бок о бок работает с ними. Но все же последнее слово было за ним.

Процесс отбора был поделен на четыре этапа: импровизация по группам, индивидуальная импровизация, исполнение разученной танцевальной связки и домашнее задание. Нужно отдать должное девчонкам, они очень старались и даже смогли зарядить своей энергией и эмоциями собравшихся зрителей. В непринужденной и легкой обстановке Александр задал компетентные вопросы каждой из участниц, а это, несомненно, помогло принять верное решение.

После совещания были названы имена и фамилии двенадцати девушек, которые прошли отбор. И уже 3 октября пройдет первая тренировка новых участниц коллектива. А пока у девушек есть время набраться сил и подготовиться к серьезной работе. Мы, в свою очередь, будем ожидать новых постановок и результатов участия студийцев в ежегодном фестивале «Студенческая весна», а также в различных других проектах.



Александр Шипицин, художественный руководитель студенческой студии «Театр танцевальных форм «Контраст»» и участники кастинга



Фрагмент кастинга





Фрагмент кастинга

Фото предоставлены **Анатолием Радионовым**, студентом 3 курса  
института сервиса и социально-культурных коммуникаций

## КУЗНИЦА УМА!

**Александр ЛЯХОВ,**

*сотрудник научной библиотеки ТГАКИиСТ,  
участник студенческой студии интеллектуального многоборья*

Рано или поздно обновление требуется всему. Не обошла эта тенденция стороной и студенческую студию интеллектуального многоборья академии, в частности, команду «Восемь друзей Ишимцевой». С этой целью при поддержке отдела по внеучебной работе ТГАКИиСТ в стенах вуза был проведен чемпионат по интеллектуальному многоборью среди преподавателей и студентов первых курсов. Еще на стадии подготовки стало ясно, что умные головы у нас есть, вот только излишне скромны от природы. Команды создавались потом и кровью, многих студентов приходилось буквально гнать на чемпионат. Впрочем, во время чемпионата, самые упертые показали себя вполне сообразительными (об этом особый разговор).

Глядя на команду преподавателей, было заметно, что дающие знания знаниями в полной мере и обладают. Причем знаниями не только академическими, но и вполне житейскими. Да и дух в команде царил вполне творческий и душевный. Неудивительно, ведь большинство игроков представляли собой кафедру культурологии, а знание есть один из двигателей человеческой культуры.

Первокурсники.... На этой фразе можно и закончить, ведь первый курс априори подготавливается к получению знаний от преподавателей и соревнование с ними воспринимает как некошерную вещь. Впрочем, атмосфера на чемпионате царил бурная, страсти кипели и юные умы старались заработать хотя бы один балл в команду. «Восемь друзей Ишимцевой» играли вне зачета, как опытные интеллектуалы. Поэтому их достижения на чемпионате можно не упоминать. Основной реакцией первокурсников был когнитивный диссонанс, преподавателей — уважение.

Сам чемпионат был традиционный: 36 вопросов в рамках «Что? Где? Когда?» и мультигры. Следовательно, потенциальные члены интеллектуальной студии могли оценить и почувствовать в полной мере горечь поражения и сладость побе-

ды, легкость и сложность вопросов — одним словом, повседневные будни студии.

Логичным итогом чемпионата стала победа команды преподавателей. Их успех был предсказуем и вознагражден заслуженным аплодисментами. Что до первокурсников, то победили — режиссеры театрализованных представлений и праздников (1 место по «ЧГК») и музейеведы (1 место по мультииграм).

Общим итогом чемпионата стало доказательство того, что интеллектуальный потенциал академии еще жив. А интеллектуальная студия, возможно, пополнится свежими кадрами.



Команда института изобразительных искусств  
и музейных технологий, победитель игры

Фото предоставлены **Артемом Герасименко**, студентом 5 курса  
института интеллектуальных ресурсов и информационных технологий



Команда преподавателей и сотрудников академии,  
победитель игры



Команда института музыки, театра и хореографии,  
победитель игры



# СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ АКАДЕМИИ

## ПРОЕКТ «ГОСТЕВИНЫ» В ИНСТИТУТЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Мария НОВОЖИЛОВА,**  
*студентка 3 курса специальности*  
*«Библиотечно-информационная деятельность»*

Свершилось!!! Самый таинственный институт открыл свои двери для всех студентов академии. В рамках проекта Студенческого совета академии «Гостевины» активнейшие студенты института приготовили мероприятие в стиле «Анти Хеллоуин».



Встреча гостей



На одной из станций

Чем же удивили, порадовали и заинтересовали организаторы праздника? Все началось у входа в институт, где гостей встречал ангел-экскурсовод с информацией о проведении мероприятия. Сопровождала гостей по учебному корпусу, обеспечивая их безопасность, девушка-супермен.

Первым привалом была станция «Ужас студентов — возвращение в школу!». Перевоплотившись в учителей, старосты 1 курса направления «Бизнес-информатика» и 3 курса специальности «Библиотечно-информационная деятельность», были неподражаемы. Весело и на одном дыхании проведя время, мы отправились дальше! На станции «Любители томатного сока» гости института смогли насладиться томатным соком, а за участие в конкурсе еще и получить конфеты. Посмотрели кино про Франкенштейна и отгадали 15 самых страшных злодеев кинематографа на станции «Гюльчатай, открой личико». «Сообщество красавиц» поразило своей страшной привлекательностью и приготовило увлекательные игры. В завершении праздника все собрались в уютной комнате для общения, где можно было больше узнать об институте, провести игры на знакомства. Уставшие, но довольные, все

пили чай и договаривались о дальнейших встречах, обменивались впечатлениями и хвастались количеством выигранных конфет. Таким необычным образом ребята из других институтов нашей академии познакомились с институтом интеллектуальных ресурсов и информационных технологий.

Все участники были одеты в яркие и интересные костюмы. Креативные студенты, украшенные аудитории оставили неизгладимое впечатление. Во всем институте царил обстановка праздника и веселья. Смех, сладости, заинтересованные лица гостей были главными атрибутами вечера.

Итак, старт дан, первыми встретил гостей институт интеллектуальных ресурсов и информационных технологий. Надеемся на дальнейшую коммуникацию и дружбу между институтами и ждем приглашения на следующие «Гостевины»!!!!

## ФОТООТЧЕТ

**ГОСТЕВИНЫ В ИНСТИТУТЕ АРХИТЕКТУРЫ,  
ДИЗАЙНА И ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

Хозяева вечера





Встреча гостей. Тема «Гостевин» — по мотивам произведения Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»



Гости





Традиция «Гостевин» — чаепитие



Фото на память

## ЧЕМПИОНАТ ПО СПОРТИВНЫМ ИГРАМ МЕЖДУ КОМАНДАМИ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

### О, СПОРТ, ТЫ МИР!

**Алексей ЮЖАКОВ,**  
*студент 3 курса института сервиса  
и социально-культурных коммуникаций*

29 сентября на базе Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий состоялась игра по футболу между сборной преподавателей и командой студентов. Игроки разыграли 2 тайма по 15 минут. Результат — безоговорочная победа студенческой сборной со счетом 4:0. Героем матча стал студент 2 курса среднего профессионального образования направления «Дизайн» — Эрик Хайруллин, автор всех забитых мячей, за что удостоился отдельных аплодисментов после игры.



Во время игры



Матч проходил в напряженной борьбе и лишь на 12-й минуте первого тайма счет был открыт. До конца сохранялось ощущение, что игра так и закончится минимальным разрывом, но сначала на 14-й, и тут же, на 15-й минуте уже второго периода, студенты, благодаря отличным комбинациям, сделали откровенную заявку на победу, а затем уже на 3-й добавленной минуте счет стал окончательным.

Нельзя не отметить упорство и волю к победе игроков команды преподавателей, даже проигрывая с большим разрывом, они не переставали показывать честный и интересный футбол.

По окончании матча команды обменялись рукопожатием и комплиментами за отличную игру. Это свидетельствует о возможности новых встреч на спортивных площадках.

**Сборная преподавателей:**

1. Зорков Николай Иванович, ИИИиМТ.
2. Елишев Дмитрий Александрович, юрисконсульт.
3. Зорин Филипп Владимирович, ИСиСКК.
4. Орлов Валентин Олегович, менеджер отдела концертно-творческой деятельности.
5. Олин Павел Робертович, ИАДиВИ.
6. Суворов Владимир, ИАДиВИ.

**Студенческая сборная:**

1. Рузьяев Владимир, 1 курс СПО «Дизайн».
2. Маркевич Александр, 1 курс СПО «Туризм».
3. Диденко Виталий, 1 курс магистратура «Дизайн».
4. Мятников Константин, 2 курс ВПО «Дизайн».
5. Никулин Григорий, 2 курс СПО «Дизайн».
6. Хайруллин Эрик, 2 курс СПО «Дизайн».
7. Гречкосей Артем, 1 курс СПО «Туризм».



Во время игры.  
На фото: Владимир Суворов



Во время игры

Фото предоставлены **Кириллом Улыбиным**, студентом 3 курса института интеллектуальных ресурсов и информационных технологий

## ФОТООТЧЕТ

### ВОЛЕЙБОЛ



Во время игры. На фото: Оксана Николаевна Бердюгина



Во время игры





Во время игры

Фото предоставлены **Артемом Герасименко**, студентом 5 курса института интеллектуальных ресурсов и информационных технологий

## МЕРОПРИЯТИЯ

### ДЕБЮТ ПЕРВОКУРСНИКА

**Людмила ГЛАДЫШЕВА,**  
*студентка 2 курса направления «Конфликтология»  
института сервиса и социально-культурных коммуникаций*



**Во время выступления.**

**На фото: студенты института интеллектуальных ресурсов  
и информационных технологий**

12 ноября в 14.00 состоялся долгожданный «Дебют первокурсника». В этот день еще совсем «зеленые» студенты раскрыли свои таланты. Были те, кому удалось привлечь внимание зрителя своими песнями, танцами, трюками, и те, кому удалось зара-

зитель зал смехом. Зрительный зал был полон желающих посмотреть на первое выступление своих студентов, одноклассников и просто «младшеньких».



Во время выступления.

На фото: студенты института музыки, театра и хореографии

Первыми посчастливилось выступать студентам направления «Вокальное искусство». По задумке дебютанты предстали перед зрителями в образах Леди Гаги, Мадонны, Уитни Хьюстон, Бьенсе, Кристины Агилеры и, как ни странно, Николая Баскова. Особенно запомнилась девушка «Леди Гага», которая пела песню так, что на глаза навернулись слезы.

Следующими эстафету подхватили студенты института сервиса и социально-культурных коммуникаций. Они показали качественную хореографию в стиле хип-хоп и исполнение рэпа. Весь номер был лаконично связан музыкой, что позволило зрителю просто насладиться представлением.





Во время выступления.  
На фото: студенты института сервиса  
и социально-культурных коммуникаций

Не ударили в грязь лицом и хореографы. Они по-настоящему разогрели сцену во время своего выступления. Потрясающая пластика, гибкость — от девушек было трудно оторвать свой взгляд.



Во время выступления.

На фото: студенты института музыки, театра и хореографии

С ними было некогда скучать. Ну и, конечно, безумно понравилась лирическая вставка с танцем девушки и молодого человека. В целом после выступления лично мне захотелось записаться в школу танцев и научиться хоть немного похоже двигаться.

Также особенно порадовали и режиссеры. И студенты режиссуры театра и режиссуры театрализованных представлений и праздников показали довольно-таки интересные и смешные программы. Первые запомнились своей пародией на смех студентов из различных учебных заведений города Тюмени, вторые же поразили не только своим искрометным юмором, но и потрясающим воображение представлением с воздушными шарами, внутри которых находились фонарики. Мне даже посчастливилось поймать такой шарик!



Во время выступления.

На фото: студенты института музыки, театра и хореографии



Во время выступления.  
На фото: студенты института сервиса  
и социально-культурных коммуникаций



Менеджеры тоже позабавили зрителя. Они начали свое выступление с песни о студенческой жизни менеджера. Затем показали стэм о жизни одного царя и в финале показали красочное и яркое дефиле.

Ну и почти в финале выступили студенты направлений подготовки «Бизнес-информатика» и «Библиотечно-информационная деятельность». Ребята рассказали зрителям историю о двух выпускниках школы отчаянно пытающимся откосить от армии. Из-за страха они готовы даже поступить в вуз и переодеться в девочек. Повествование дополняется задорными танцами и жонглированием. Именно жонглированием.

Так незаметно прошел конкурсный день. Занавес опущен. Зрители разошлись. Жюри удалилось на совещание. Какое решение оно вынесет? До встречи на гала-концерте.



Во время выступления.

На фото: студенты института интеллектуальных ресурсов  
и информационных технологий

## ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Людмила ГЛАДЫШЕВА,

*студентка 2 курса направления «Конфликтология»  
института сервиса и социально-культурных коммуникаций*

27 сентября 2012 года на улице Республики 2, в корпусе института музыки, театра и хореографии академии, прошла регистрация участников и первый конкурсный день фестиваля творчества «Вдохновение».



В холле института хозяева фестиваля исполняли известные композиции под гитару, студенты «службы этикета» всем участникам и гостям фестиваля раздавали сладкие шоколадные конфеты «Вдохновение». На открытие фестиваля зал заполнился зрителями. Были озвучены все конкурсные номинации и представлены члены жюри. В номинации «Режиссура и постановка» приняли участие, в том числе, маленькие и взрослые артистки с цирковыми номерами, юные модели, будущие актеры с проникновенными выступлениями, а так же, полюбившийся нам, театр танцевальных форм «Контраст». Каждый номер смотрелся на одном дыхании и ни у одного из зрителей не было желания встать и выйти из зала. Будем надеяться, что в следующие отборочные дни участники выступят на таком же высоком уровне и получат свои желанные награды.

# УЧИТЬСЯ — ИНТЕРЕСНО

## СЛАДКИЙ ДЕНЬ

**Людмила ГЛАДЫШЕВА,**  
*студентка 2 курса направления «Конфликтология»  
института сервиса и социально-культурных коммуникаций*

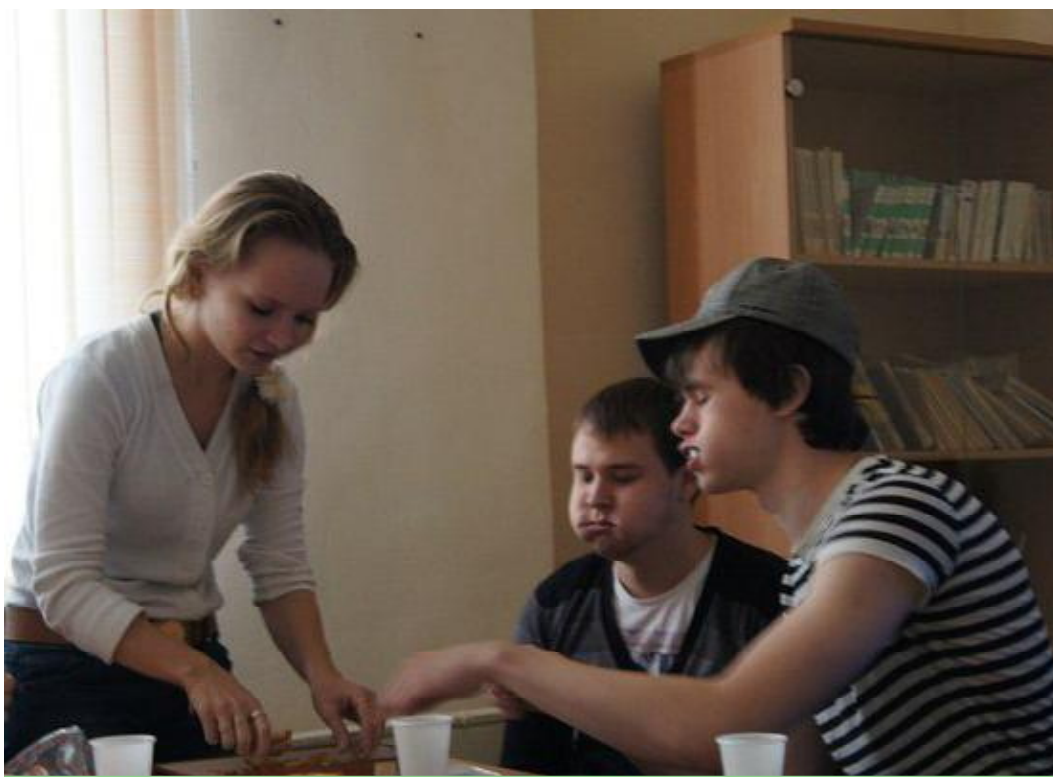
Каждому из нас хочется праздника. Особенно, если за окном лужи и слякоть. Студенты 2 курса направлений «Социально-культурная деятельность» и «Конфликтология» устроили себе сегодня, 22 октября 2012 года, маленький праздник в рамках занятия по английскому языку. Состоялся день сладостей, который ежегодно отмечается во всех штатах Америки.



На фото: Людмила Гладышева

Студенты приготовили яркие презентации, смешные конкурсы и вкусные угощения к чаю. В качестве гостей была приглашена группа студентов, изучающих немецкий язык. Дружно с преподавателями пели старые добрые песни на английском языке «Sunny» и «Barbie Girl». Мероприятие сопровождалось задорным смехом. Особенно, всех порадовал конкурс, в котором принимали участие мальчики.

Держа во рту около десятка сладких леденцов, они едва мычали английские слова. Такой праздник может устроить себе каждая группа самостоятельно. Для этого нужно лишь немножечко фантазии и креатива.



Во время конкурса



## ВНЕШНЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

### «ЛИГА СТАРОСТ» В ТГАКИиСТ!

**Людмила ГЛАДЫШЕВА,**

*студентка 2 курса направления «Конфликтология»  
института сервиса и социально-культурных коммуникаций,  
староста*

16 октября на территории главного корпуса ТГАКИиСТ прошел отборочный тур конкурса «Лига старост», который проводится в нашей области уже не первый год. Этот конкурс посвящен тем студентам, которые вечно носятся с журналами групповых занятий и опасаются пролить на него кофе.

Старосты — это люди, которые не боятся получить шишек за всю группу. Это ответственная и талантливая молодежь, которая представляет интересы группы для руководства и доносит важную информацию «сверху» до одноклассников. И когда такие люди собираются в одном пространстве, начинается веселье.

Старосты нашей академии узнали друг о друге много нового и интересного: например, кто ищет друга инопланетянина, а кто никогда не пробовал пиццу «Красный дьявол». Благодаря интересным конкурсам и заданиям, участники научились слушать и слышать друг друга, а также работать в команде, чем и должен заниматься староста. А хоровод в холле академии под песню «Выходила на берег Катюша» позабавил других студентов и персонал.

В этом соревновании проигравших не было. Даже те, кто не прошли в отборочный тур, имеют шанс участвовать в голосовании и присоединиться к финалистам в битве за главный приз.

А мы будем дальше следить за тем, что произойдет в следующие конкурсные дни.



Во время отборочного тура

**Список победителей отборочного тура:**

1. Гладышева Людмила, ИСиСКК.
2. Дамирова Анастасия, ИСиСКК.
3. Елсуфьева Светлана, ИМТиХ.
4. Иванова Валерия, ИИРиИТ.
5. Какурина Дарья, ИМТиХ.
6. Касумова Ирина, ИСиСКК.
7. Макарова Марина, ИСиСКК.
8. Миллер Артем, ИИРиИТ.
9. Мchedlishvili Реваз, ИСиСКК.
10. Павлов Антон, ИСиСКК.
11. Парфенов Дмитрий, ИМТиХ.
12. Романова Алина, ИАДиВИ.
13. Семиренская Виктория, ИАДиВИ.
14. Сидоренко Кристина, ИСиСКК.
15. Шагунова Юлия, ИСиСКК.



После подведения итогов и оглашения победителей

## ФОРМУЛА УСПЕХА В ТГАКИиСТ

**Людмила ГЛАДЫШЕВА,**

*студентка 2 курса направления «Конфликтология»  
института сервиса и социально-культурных коммуникаций,  
финалист проекта «Лига старост-2012»*

2 ноября в корпусе Института музыки, театра и хореографии по ул. Республики, 2 состоялось мероприятие «Формула успеха» в рамках проекта «Лига старост». Организаторами мероприятия выступили самые творческие и креативные старосты академии. Им предстояло, облачившись в черные футболки и голубые галстуки с логотипом академии, показать в очередной раз свои лидерские качества.

Добродушный и «няшный» ведущий Артем Миллер сразу распределил пришедших на это мероприятие студентов на команды и объяснил всем главную задачу, суть которой заключалась в том, что участникам необходимо, следуя по маршрутному листу, найти свою станцию, где при выполнении определенных заданий они получают ключ к формуле успеха.

Каждой команде достался веселый и задорный куратор, который помогал своей группе найти нужную станцию. На каждой станции участников и кураторов поджидали ведущие мастер-классов, которые охотно делились секретами своего мастерства. Яркая и неповторимая Кристина Сидоренко научила всех желающих основам тайм-менеджмента, умению правильно и грамотно распределять свое время. Дмитрий Парфенов рассказал и показал, как различными способами можно произносить одни и те же слова, ломать пространственные стереотипы. Дарья Какурина вместе с Мариной Макаровой помогли участникам снять напряжение и расслабиться с помощью музыки, на ходу был придуман веселый танец под песню «Gandam style», отражающий элементы современного и народного танцев. А милая и скромная Виктория Семиренская предложила студентам нарисовать свою картину успеха. На этих картинах участники изобразили все свои желания: кто-то рисовал сердечки, кто-то солнышко и травку, а кто-то долларовые значки, каждому выдалась возможность применить свою фантазию.

После того, как все станции были пройдены и все тренинги отработаны, настало время раскрыть секрет формулы успеха. Наталья Латфуллина, победитель «Лиги старост» прошлого года, и просто успешная личность, поделилась со всеми своей формулой. Однако каждый участник и организатор мероприятия вынес для себя свои уроки и научился чему-то новому. В этом заключается вся суть проекта «Лиги старост» — учиться и находить новых добрых друзей, весело проводить время. Старостам ТГАКИиСТ это удалось! Будем с нетерпением ждать их имен в десятке победителей конкурса.

## ОТКРОВЕНИЕ ОДНОЙ МАЛЕНЬКОЙ СТАРОСТЫ

**Людмила ГЛАДЫШЕВА,**

*студентка 2 курса направления «Конфликтология»  
института сервиса и социально-культурных коммуникаций,  
финалист проекта «Лига старост-2012»*

*Были бы люди, а староста будет.*

### **Народная мудрость**

Я староста уже второй год. Я — связующее звено между группой и руководством моей академии. Моя основная задача заключается в том, чтобы вести журнал посещаемости и следить за новостями. Так же я должна представлять интересы группы на всех уровнях академии и следить за благоприятным климатом внутри своего коллектива. Еще недавно мне казалось, что я никогда не буду брать на себя такую ответственность, потому что я не сумасшедшая. Да, раньше мне казалось, что старостами становятся только те люди, которые любят власть. Но я ошибалась.

Оказывается, не обязательно иметь лидерские качества от природы, чтобы стать старостой. Я считаю, что тут все зависит исключительно от группы. Главное, чтобы одноклассники признали своего старосту как лидера, поверили ему, относились как к другу. А староста, в свою очередь, должен настолько любить свою группу, чтобы прощать им всем прогулы и постоянно держать в голове разные правдоподобные «отмазки».



Лично для меня моя группа — это часть моей жизни. Порой, после выходных, придешь в институт, увидишь их, стоящих перед закрытой аудиторией и понимаешь, что за два дня успела соскучиться по ним, уже таким родным, почти домашним. Проходит неделя. Мы видимся каждый день, проводим полдня вместе. Вместе узнаем что-то новое, радуемся или печалимся. Даже находясь дома за монитором компьютера, почему то переписываемся друг с другом, кидая смешные картинки и видео ролики в личные сообщения. Наверное, так и должно быть: комфортно и уютно в своем рабочем коллективе.

На самом деле ведь обычно даже нет времени задумываться об этом. Но существует такой проект, как «Лига старост», который позволяет обрести не только новые знакомства, но и по-другому посмотреть на свою работу. Отборочный тур. Веселые и интересные задания, новые знакомые, но еще не друзья. Конкурс еще не кажется серьезным испытанием. Однако уже на втором этапе передо мной и другими старостами встала серьезная задача: снять ролик о профессии старосты, провести мероприятие в своем институте и сделать креативное групповое фото. Мы собирались по вечерам почти каждый день. Придумывали сюжет для ролика, концепцию мероприятия, мы незаметно сдружились. Наверное, этот конкурс создан вовсе не ради 10 тысяч рублей и славы. Нет, он создан ради того, что бы мы, старосты, общались, помогали и поддерживали друг друга. Это круто на самом деле! Скоро финал проекта, а я думаю не о победе, а о том, как весело мы провели время. Однако, все же хотелось бы, чтобы моя команда «Люди К» набрала как можно больше голосов. Голосование находится на «Моем портале». Каждый ваш просмотр, каждый лайк, был бы для нас подтверждением того, что мы двигались в правильном направлении, что мы чего-то достигли за время проекта. Мне бы очень сильно хотелось увидеть в числе победителей кого-то из моей команды. 2 декабря в «Горьком» опустится занавес, будут подведены итоги, и мы узнаем имена лучших старост 2012 года!

---

Фото предоставлены **Кириллом Улыбиным**, студентом 3 курса  
института интеллектуальных ресурсов и информационных технологий



Участники проекта «Лига старост» — команда старост академии «Люди К»

## ТЮМЕНСКИЙ КАМПУС В ТГАКИиСТ

**Мария НОВОЖИЛОВА,**  
*студентка 3 курса кафедры библиотечно-информационной  
деятельности института интеллектуальных ресурсов  
и информационных технологий*



«Ты не настоящий студент, если не жил в общежитии», — говорят многие. Трудно не согласиться. Учеба, отдых, куча друзей, веселье-все это можно найти, заселившись в студенческое общежитие. Для тех, кто приезжает из других населенных пунктов, общежитие — это просто необходимость. Но что делать, если студенческого общежития в вузе не существует???

Студенты самого творческого высшего учебного заведения Тюмени — Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий знают ответ! Нужно объединиться и идти всем вместе к поставленной цели. Фундамент заложен. Это участие в областном конкурсе студенческих общежитий «Тюменский кампус», который организует молодежный информационный центр «Моя территория».





23 ноября в Институте интеллектуальных ресурсов и информационных технологий собрались неравнодушные студенты со всех институтов академии для проведения акции «Помоги построить общагу ТГАКИиСТ!»



Так как у академии нет общежития, студенты представили, каким оно могло бы быть... Для начала образовали остов, далее — дело было за малым — построить комнаты.



Каждая комната была очерчена ленточками и шариками, символизирующими цвет того или иного института: красная, оранжевая, синяя, зеленая, желтая. Начальник отдела по внеучебной работе академии Светлана Станиславовна Важенина произнесла торжественную речь и перерезала невоображаемую красную ленту!





Под громкие аплодисменты студенты заселились в общежитие, а гости академии были приглашены на экскурсию. В каждой комнате со стенами-людьми царила неповторимая атмосфера: книги, компьютерные клавиатуры, кисти, мольберты.



Презентации институтов удались на славу!



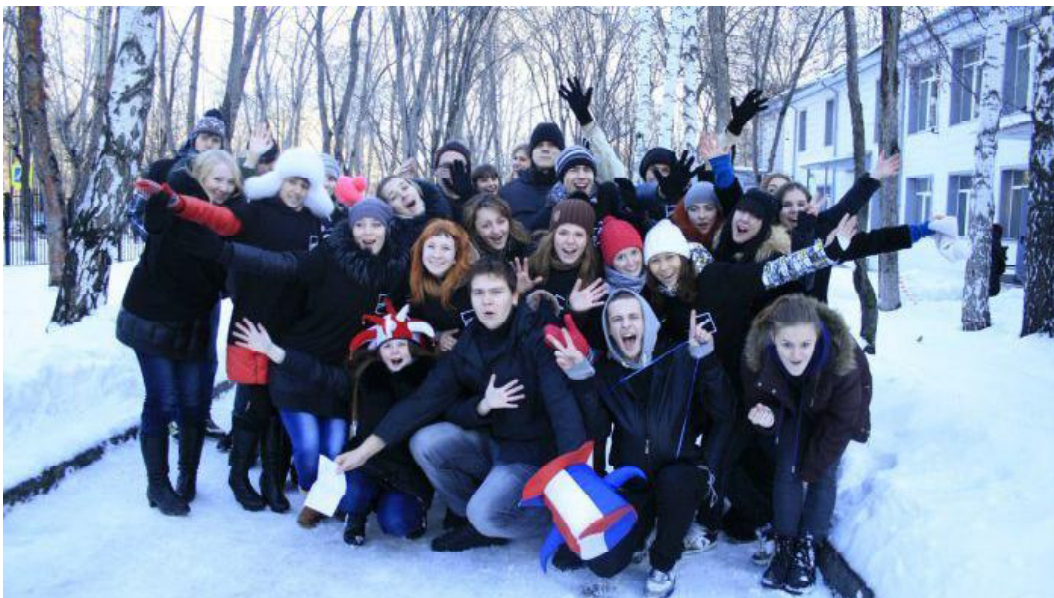
Немного помечтав и вернувшись в реальность, студенты исполнили зажигательный танец, присоединились к ним и гости.



Ну и, как и положено, гостеприимным хозяевам, чай и сладости ждали всех.



Мероприятие оказалось таким красочным и зажигательным, что привлекло внимание общественности, прохожие задавались вопросом: что за праздник, а водители проезжающих мимо автомобилей сигналили в знак приветствия!



В завершении акции, наполненные нашей общей мечтой воздушные шары, были выпущены в небо, разноцветные желания разлетелись для исполнения.





## НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ

## ЛЕЗВИЕ СТРАХА: ЭВОЛЮЦИЯ СЛЭШЕРА

**Александр ЛЯХОВ,***сотрудник научной библиотеки ТГАКИиСТ*

Эксплуатационное кино традиционно считается кинокритиками второсортным и дешевым продуктом, рассчитанным на удовлетворение сиюминутных потребностей массовой аудитории и не отличающимся глубиной сюжета. Многочисленные *zombie movie*, *trash movie*, *bikersplotation*, *slasher movie*, по их мнению, являются типичным графоманским занятием и привлекают к себе людей, жаждущих дешевой славы.

Тем не менее, следует признать значение эксплуатационного кино в развитии и становлении независимого кинопроизводства и кинематографа в целом. Именно *exploitation movie* открыто показывало и показывает те стороны жизни общества, которые артхаус и коммерческое кино предпочитают не замечать.

Слэшер как жанр оформился в начале 1970-х годов и на протяжении двух десятилетий являлся одним из самых популярных направлений в независимом кино. Фильмы данного жанра отличались сравнительной дешевизной производства, местами откровенной трэшовостью и натурализмом. Многочисленные франшизы наподобие «Хэллоуина» и «Пятницы, 13» являются типичным примером развития жанра в указанную эпоху.

Уже само название говорило искушенным любителям хоррор — муви о особом положении данного детища в иерархии киноужаса — на сцену вышел жанр, посвященный рассечению, рассеканию, кромсанию на куски всевозможными способами без применения оружия. И делается это все с особым шиком, эстетикой убийства.

С этого момента в «ужасной» индустрии наступает перелом — киноужасы посвящены РЕАЛЬНЫМ людям с их РЕАЛЬ-

НЫМИ действиями, а сам сюжет часто основан на РЕАЛЬНЫХ событиях.

Но не все так просто, как кажется на первый взгляд. И история слэшера уходит своими корнями во времена Великой депрессии в США, по иронии судьбы ставшей «золотым веком» для киноиндустрии.

Эксперты считают самым первым фильмом, который можно назвать слэшером, картину «Тринадцать женщин» (1932). Посвященная весьма банальному (с точки зрения дня сегодняшнего) сюжету о мести девушки — азиатки своим однокашницам, издевавшимся над ней во время учебы в школе, картина берет скорее своим психологизмом. Тем не менее, это был первый кирпич.

Другими кирпичиками стали «Винтовая лестница» (1945) Роберта Сьодмака, «Подглядывающий Том» Майкла Пауэлла (1960), «Психо» Альфреда Хичкока (1960) и «Безумие-13» Френсиса Форда Копполы (1962).

Каждая из этих лент, по сути, постепенно, слой за слоем, рисовала нам будущие портреты Джейсона Вурхиза, Фредди Крюгера, Призрака и других героев дня. Фильм Сьодмака, представляющий собой типичный нуар тех лет, впервые заострил внимание на фигуре преступника, уничтожающем физически неполноценных людей, которому противостоит, по сути, невинное дитя — немая девушка Хелен. Майкл Пауэлл показал нам страдающего и закомплексованного фотографа, убивающего женщин и снимающего их предсмертные страдания на камеру. Хичкок ПОЛНОСТЬЮ сосредоточился на личности Нормана Бейтса. Что же касается дебютника Копполы, то, несмотря на всю его трешовость и малобюджетность, в нем уже видны многие ходы будущих картин Карпентера и Крейвена.

Еще одним культурным пластом, оказавшим значительное влияние на становление жанра слэшера, стали итальянские «джалло». Некоторые кинокритики склонны считать, что именно фильмы джалло внесли максимально глубокий вклад в развитие такого жанра как слэшер. По словам Тима Лукаса, пуля, выпущенная в далекие семидесятые из пистолета, который сжимала рука Марио Бава, продолжает убивать людей на киноэкранах даже два десятилетия спустя в таких фильмах, как «Крик», «Я знаю, что вы сделали прошлым летом», а также их многочисленных клонов и сиквелах.

Главной особенностью жанра на тот момент был его сюрреализм. Убийца, по сути, был призраком, таящимся в глубине и выходящим на охоту только с наступлением темноты, доктором Джекилом, одевающим личину мистера Хайда, когда посчитает нужным. Именно таков Норман Бейтс, становящийся матерью в момент сильнейшего психологического напряжения, желающий ее защитить. ПОСЛЕ совершения преступления он становится серой личностью, владельцем не слишком популярного мотеля на задворках города.

Все изменилось с наступлением 1970-х годов. Именно 1970-е годы оказали существенное влияние на развитие слэшера. И тому были причины. Кризис идей хиппи, тлеющие угольки сексуальной революции, затяжная война во Вьетнаме, экономические трудности — все это способствовало тому, что многие молодые режиссеры стали смотреть в сторону неприглядной реальности все чаще.

По сути дела, слэшеры 1970-х годов являются отражением коллективного бессознательного целого поколения, поколения, пожинавшего плоды бурных шестидесятых. Неслучайно кое — где и скрытое морализаторство, ведь все это — плата за пороки.

С другой стороны, каждый слэшер, снятый в упомянутый период, посвящен весьма непростому противостоянию — противостоянию реальности и фантазий. Реальность может прийти и ударить тебя по голове, когда ты меньше всего этого ждешь — вот основной посыл многих фильмов.

Наконец, наверное, самая простая причина такого всплеска к загадочным мясникам — тайный интерес к насилию и ужасу каждого зрителя. Причем БЕЗОПАСНОМУ ужасу. На фоне выжженных напалмом вьетнамских деревень экзерсисы Майкла Майерса с невинными бэбиситтерами — просто детская забава.

Первой ласточкой стала «Техасская резня бензопилой» Тоба Хупера (1974) — фильм, ставший переломным. Похождения Кожаного лица ознаменовали собой вхождение в мир киноужаса реального героя — героя, не скрывающего своих намерений и не утруждающего себя напрасными размышлениями. Как каждый из нас.

«Хэллоуин» Джона Карпентера, «Пятница, 13» Шона Каннингэма и многочисленные «лагерные» и «праздничные» фильмы закрепили это начинание. Именно благодаря этим фильмам возникли

основные каноны и стереотипы слэшеров, закрепились в памяти образы персонажей и утвердилась идеология данного жанра.

Особняком на этом фоне стоит «Лагерь вечных снов» (1983) Роберта Хилцика, ставший первенцем интеллектуального направления. Содержащий фрейдистский компонент, фильм доказал нам уже в который раз, что ответственность за человека лежит на каждом из нас и причина всех будущих поступков — в их прошлом.

В настоящий момент слэшеры переживают упадок. Основная причина, разумеется, заключается в избитых стереотипах жанра, переигрыванию бесконечных сюжетов. Но сама идея существует по — прежнему. Корни нынешних популярных хорроров, таких, как «Пила» и «Хостел» лежат именно в них. Основная идея исцеления заблудших душ через смерть взята именно оттуда.

Слэшеры стали частью современной массовой культуры, и этого нельзя отрицать. Постмодернистские фильмы Уэса Крэвена «Кошмар на улице Вязов» и «Крик» не только способствовали анализу жанра, но и приобщению к нему неискушенной аудитории. Сейчас многие киноужасы — высокопрофессиональное кино, ориентированное преимущественно на молодежную аудиторию, сочетающее и заимствующее приемы «золотой эпохи».

Значение слэшера заключается в нескольких моментах. Первый — отход от сверхъестественной концепции зла и ужаса, зритель на экране видел вполне реальных героев, с которыми он мог встретиться после просмотра фильма в кинотеатре. Второй — вполне закономерная реакция на сексуальную революцию, подъем феминистского движения и рост алкоголизма и наркомании в молодежной среде. Именно откровенно порочные герои являлись основной целью киноманьяков, а невинные девушки давали отпор Злу. Третий — слэшеры как подвид независимого кино способствовали развитию карьеры многих знаменитых режиссеров и актеров, к тому же, некоторые известные персоны не стеснялись рекламировать свое участие в съемках. Так, в «Кошмаре на улице Вязов» свою первую роль сыграл известный актер Джонни Депп, а в сиквелах «Лагеря вечных снов» отметились сестра знаменитого американского рок — музыканта Брюса Спрингстина Памела и троюродная сестра актрисы Мелани Гриффит Трейси. Но главная заслуга слэшеров как жанра — в достаточно бесхитростном и временами вульгарном анализе целой эпохи.

## СЛОВО — ВЫПУСКНИКАМ

### ЛЮБИМОЙ КАФЕДРЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

**Дарья ПЛОДНИК,**  
*выпускница 2009 года*  
*кафедры режиссуры*  
*театрализованных представлений и праздников*

Редко это делаю, но сегодня хочу поделиться эмоциями! Хотя, вряд ли мне удастся передать то, что меня сегодня охватило.

5 октября! Во-первых, сегодня мой профессиональный праздник! (Я ж училка, хоть и забываю всегда об этом) Во-вторых — день рождения родной кафедры. В-третьих — традиционное посвящение «малышек» в режиссеры на этой самой кафедре. Стараюсь не пропускать эти события, чтобы повидаться с одногруппниками, преподавателями, просто людьми, которые были и остаются НЕслучайными!

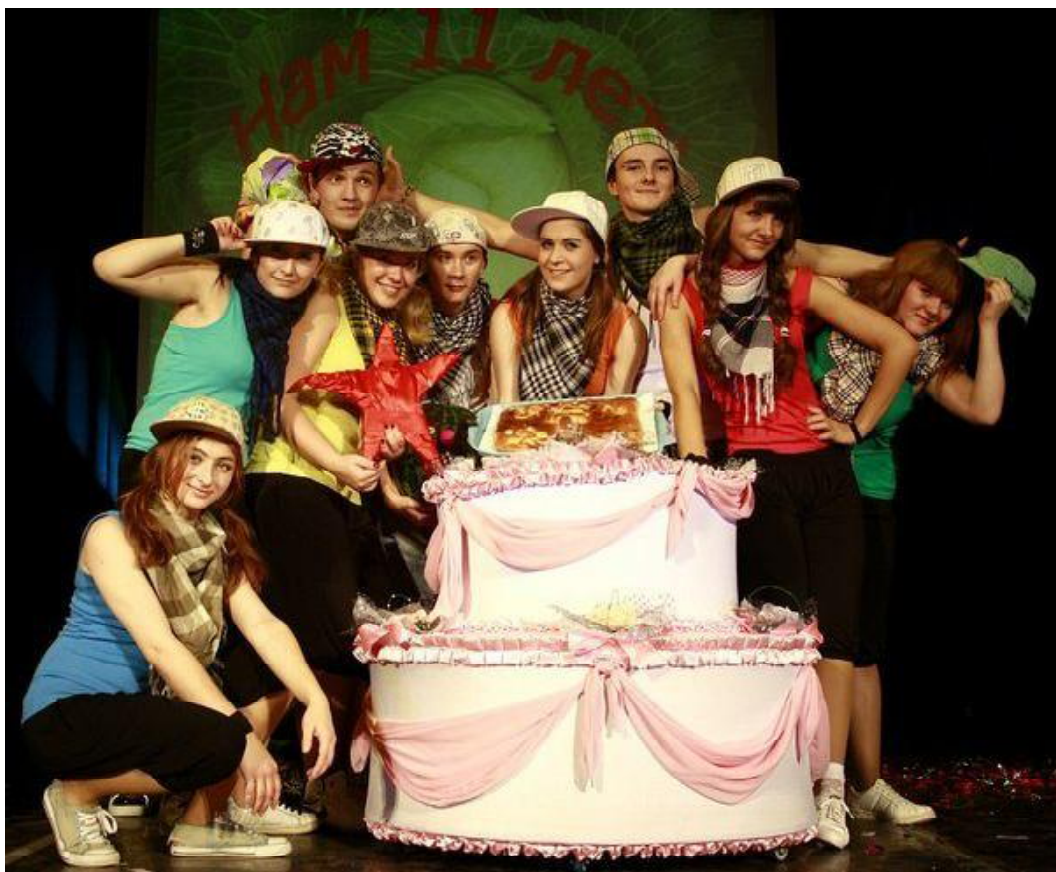
Это удивительно — как спустя много лет живы традиции, как радуешься тем, кто только приходит в семью, хоть совсем не знаешь их, но точно уверен, что они тоже все понимают, чувствуют то же, что и ты. Другим не понять. Как горько от того, что уже никогда не выйдешь на эту сцену с капустниками, с нашими нелепыми танцами и гениальными идеями! Как пусто в душе от того, что кого-то нет рядом, того, кто обязательно должен быть, чтобы перечислять наперебой: «а помнишь, колонки заглохли? а помнишь, Светлакова упала? а помнишь, Хайрутдинова за роялем плакала?» Настоящие друзья, те, что на всю жизнь, рождаются именно там! И как хочется остановить время, или даже повернуть его назад — как бы пафосно это ни звучало, именно тогда это больше всего и пронзительнее всего понимается.

Я ЗАВИДУЮ и ГОРЖУСЬ нынешними РП-шками! Это правда очень классные, талантливые ребята, они умеют самое глав-



ное — создавать неповторимую атмосферу на сцене и в зале. Таковую, которая вызывает смех сквозь слезы и искреннюю светлую печаль с улыбкой на лице.

Кафедре моей — вечно жить! Моим Учителям — вечно быть! Моим одноклассникам/моей семье — вечно быть рядом! Племяни молодому — вечно творить! Я люблю вас, спасибо за вечер!



## АВТОРСКОЕ СЛОВО

**Варвара ТОРСКАЯ,**  
*выпускница кафедры режиссуры*



\* \* \*

Из священной чаши до дна испито —  
Вместо красного причащают мохито.  
В этом мире давно другие храмы —  
Христово тело только с маслом «РАМА»  
Маскарад аватарок в социальных сетях,  
Стали Маши — Мэрилин, Пэдро — Пети.  
Здесь легко зафрендить отцов духовных,  
Исповедавшись по мобильным волнам.  
В доме ночь и тихо до ушного звона  
Так, что слышно через стены из картона,  
Как моя тишина в ушах всех соседей:  
От бомжей в подвале до первой леди,  
Вырастает в стон бухенвальдских камер.  
Кто-то тихо спал и навечно замер.  
Минус миллион таких ежедневно  
И земля то плачет, то дрожит нервно.  
За окошком тьма поглотила дворик,  
Фонари моргают, как будто спорят.  
На экране адом полыхают свечи.  
Вроде можно все! ...но не легче:  
Темнота внутри, темнота снаружи,  
Завтра будет также или хуже.  
Из кадила дым сигаретный пышет.  
Раньше слышал Бог. Теперь никто не слышит.

\* \* \*

Не срastить мне мои переломы,  
Не наложишь на душу гипс.  
Мы с тобой уже слишком знакомы...

Время, слышишь?! Остановись!!!  
Время, время... Часы... Минуты...  
Жизнь, увы, не дает нам пульт,  
Чтоб назад отмотать маршруты,

И нормализовать наш пульс.  
Мне б чуть-чуть, на неделю раньше,  
Тот кабаk многолюдный, прокуренный,  
Стороной обойти подальше,

Не попасть чтоб в любовные бури.  
Чтоб сейчас ты — любимый, единственный —  
Придержал слова скорострельные,  
Не кидал в меня взглядом убийственным —

Мои раны и так смертельные.  
Мы, конечно, друзьями расстанемся —  
Мы уже достаточно взрослые...  
...Как Господь на кресте растянемся  
Между нашими «до» и «после».





### Самое страшное

Самое страшное, что ты проницательный.  
Самое страшное, что у тебя интуиция.  
Самое страшное, что мой отрицательный  
Резус тебе уже может быть сниться.

Самое страшное — не выгнать из мыслей:  
Шрам на моих стихах с первой же встречи.  
Самое страшное, что ты слишком близко,  
И как на зло во всем безупречен.

Ты же запретный! Я — несвободная!  
Мне от тебя держаться подальше бы!  
Но тянет, как грешницу в преисподнюю,  
Обречена на муки адские.

Самое страшное, что все не пустяшное.  
Себе исповедаться самое страшное.  
Я нахожусь в нечаянном рабстве  
И самое страшное, что это не блядство.

Самое страшное звонки телефонные,  
Случайные встречи, неслучайные фразы...  
В другом конце города мои окна оконные —  
А я узнаю о тебе все и сразу!!!

И самое страшное, что нету спасения:  
Что-то живое во мне поселилось —  
Тормоза перерезаны, нет пути к отступлению...  
Вот самое страшное и случилось.

## Рядом с ним

С ним хотелось целоваться дико,  
Прижимаясь, чтоб не выскочило сердце.  
Как с Орфеем целовалась Эвридика,  
Обжигая губы сочным, сладким перцем.

Рядом с ним хотелось наплевать на все законы,  
Этикету и на правила приличья.  
Невзирая на различные препоны,  
Отдаваться страсти безгранично.

Рядом с ним хотелось быть красивой  
И мудрей ( с последним ну никак не получалось),  
Рядом с ним хотелось быть богиней,  
Чтобы наравне иы с ним общались.

Рядом с ним невольно прошлое стиралось,  
Отдавая власть безвременью всецело.  
Рядом с ним вдвойне сильнее мечталось  
И леталось выше, хоть и неумело.

Рядом с ним хотелось быть слабее,  
Тоньше, хрупче и изящней втрое больше!  
Рядом с ним так неожиданно робела...  
И хотелось чтобы робость длилась дольше.!

Рядом с ним хотелось быть чуть лучше,  
И хотелось (даже ноги подгибались!...)  
Быть нежнее, ласковей и чутче.  
...Жаль, что наяву мы не встречались...

\* \* \*

С улыбками:

«Мы — друзья!» —

Приговор для нас!!!

(Хэй, милый, так же нельзя! —

Разговор глаз).

«Как провел выходные?» —

Почти весело:

«С ней» —

Глаза мои как застыли!

А на словах

«значит, все окей?»

Отвернулся, спрятался за очки:

«ну, а как у вас?»

Между слов «как ТЫ?»

— «Мы отлично, дружище» —

(ЛЮБЛЮ! ЛЮБЛЮ!

О дружбе слов тыщи

Равны нулю!)

Легко:

«Ходили с ним

вчера в кино» —

(любимый фильм

твой, милый, ТВОЙ)

«какие планы на лето?» —

(С НЕЙ?..)

Отрывно, рвано:

«я полон радостных новостей...» —

А в глазах стыд, ужас и скорби груз:

«Я тебе еще не говорил....

Я женюсь...»



## СТУДЕНТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ

## ПОЗДРАВЛЕНИЕ ДЛЯ А.Ю. ЛОСИНСКОЙ

**Людмила ГЛАДЫШЕВА** и студенты  
2 курса направления «Конфликтология»  
института сервиса и социально-культурных коммуникаций

Живет на кафедре культурологии одна добрая фея. Зовут ее Анна Юрьевна Лосинская.

Любят ее на кафедре все студенты, потому что она всегда готова прийти на помощь каждому. Бывает, постучишься в дверь, зайдешь в 411 кабинет, и она встретит каждого своей приветливой улыбкой. И вот настал ее День рождения! Преподаватели и студенты спешат поздравить ее с этим радостным праздником. Желают счастья, добра, здоровья, любви. Поздравляют своего куратора и студенты 2 курса направления «Конфликтология», которые искренне радуются за каждый успех Анны Юрьевны и всегда и сами готовы прийти ей на помощь. Конец у нашей сказки такой же светлый и добрый, как и ее главная героиня. Хотелось бы, чтобы каждый в этот день, 4 ОКТЯБРЯ, стал частью нашей сказки и сделал приятное очень хорошему человеку.



## КОРОЛЕВА БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА Т.Б. САБИНИНА

Ко дню рождения Татьяны Борисовны Сабининой,  
доцента кафедры библиотечно-информационной деятельности  
института интеллектуальных ресурсов  
и информационных технологий

**Екатерина РАКУЛЬЦЕВА** и студенты  
кафедры библиотечно-информационной деятельности

Вот уже 29 лет в Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий работает добрый, удивительно работоспособный, необыкновенный человек. Умная, справедливая, внимательная — ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОТ БОГА — наша Татьяна Борисовна Сабинина. Это человек, наделенный эрудицией, простотой, открытостью, бескорыстием и скромностью. Она неустанно дарит частичку своего сердца студентам кафедры библиотечно-информационной деятельности (БИД). Студенты отвечают ей тем же.



«Как завлечь своих друзей в библиотеку? Как объяснить им, что библиотека — это целая организация, своего рода даже бизнес-организация, и учась на библиотекаря, нам есть чем заняться в дальнейшем? Благодаря парам Татьяны Борисовны объяснять стало проще простого, — рассказывает студентка 5 курса БИД Баранова Вера. — Ведь мы и сами стали в это верить. Теперь друзья с гордостью рассказывают, на кого учится их друг. Спасибо Татьяне Борисовне. Настоящий специалист своего дела».

Даша Петрицкая, студентка 2 курса БИД: «Татьяна Борисовна очень требовательный и квалифицированный преподаватель, что положительно влияет на качество наших знаний. К тому же, у нее великолепное чувство юмора».

Не забывают и ценят Татьяну Борисовну выпускники. «Татьяна Борисовна была руководителем моего дипломного проекта, — вспоминает Татьяна Усольцева, сегодня преподаватель института кибернетики, информатики и связи Тюменского государственного нефтегазового университета. — Для меня она всегда останется понимающей, доброй и требовательной королевой библиотечного дела».





С уважением относятся к Татьяне Борисовне и коллеги. Марина Фернандовна Кряжева отмечает: «Преподаватель вуза — это отдельная профессия, а то, какой именно предмет он преподает, — это уже дело второе. Татьяна Борисовна — именно Преподаватель. И Учитель — как в мои студенческие годы, так и в годы преподавательские. Генератор идей и организатор их реализации».

Татьяна Борисовна очень добрая, отзывчивая, понимающая, но в то же время строгая и требовательная не только к студентам, но и к себе. В августе 2012 года Татьяне Борисовне присвоили звание «Заслуженный работник высшей школы России» за заслуги в научно-педагогической деятельности и большой вклад в подготовку квалифицированных кадров.



**Дорогая наша Татьяна Борисовна! Примите от нас, Ваших студентов, слова искренней благодарности за Ваш нелегкий труд! Пусть никогда не иссякает доброта и мудрость в Вашем преподавательском сердце!**



## ФОТООТЧЕТЫ С МЕРОПРИЯТИЙ

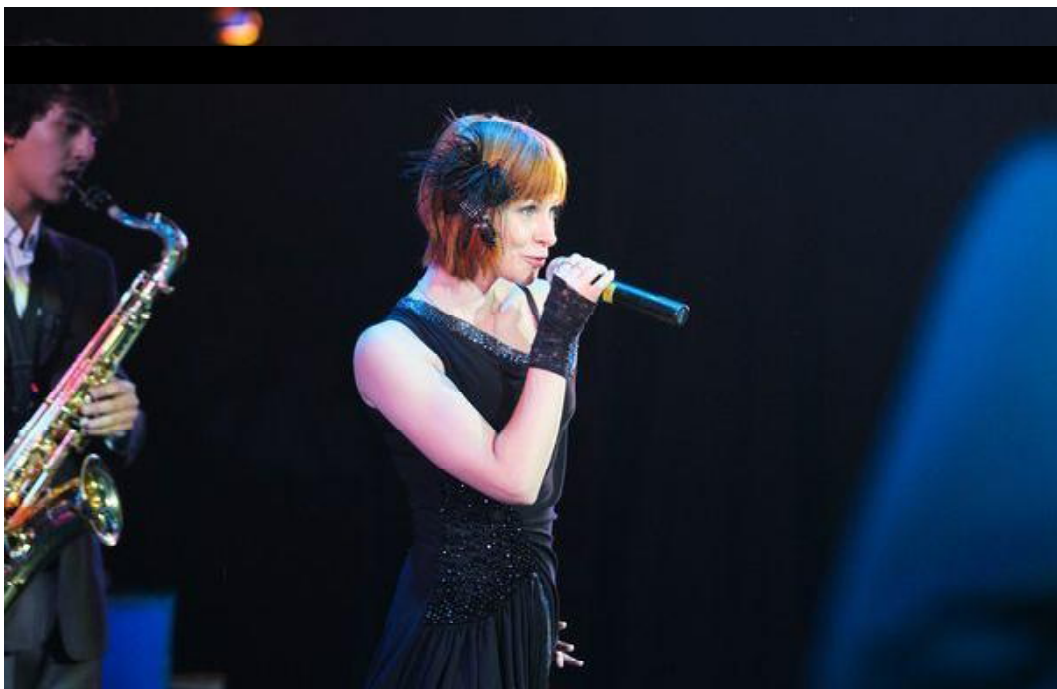
### ДЕНЬ ЗНАНИЙ



Поздравление ректором ТГАКИиСТ И.Г. Шишкиным  
лучших студентов по итогам 2011/2012 учебного года



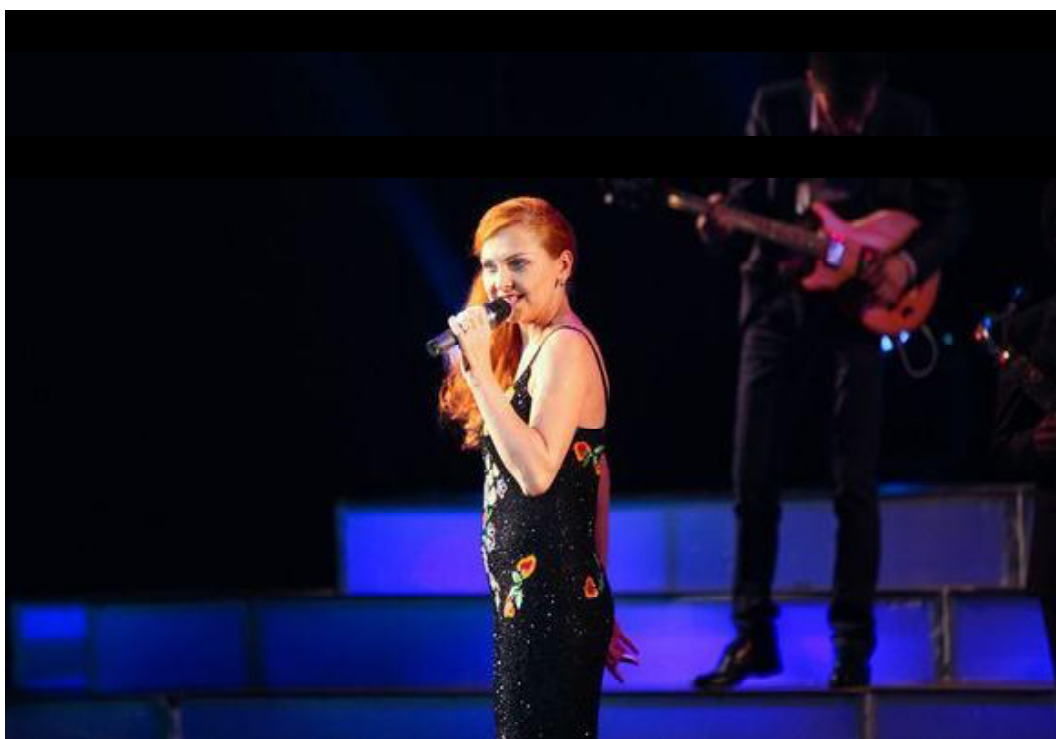
Выступление хора ТГАКИиСТ. Дирижер — заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор В.В. Петрова



Концертная программа.  
На фото: выпускница кафедры вокального искусства И. Ключникова



Концертная программа. На фото: студентка института музыки, театра и хореографии Ярослава Севастьянович



Концертная программа. На фото: Н.А. Соломатова





Концертная программа.  
На фото: студенты кафедры народного танца ТГАКИиСТ



Концертная программа.  
На фото: студенты кафедры народного танца ТГАКИиСТ



Концертная программа.  
На фото: участники фольклорного ансамбля «Яромиль»

Фото предоставлены **Сергеем Драчевым**, преподавателем  
института архитектуры, дизайна и визуальных искусств ТГАКИиСТ



## ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДЕНТЫ



Выступление хора ТГАКИиСТ. Дирижер — заслуженная артистка Российской Федерации, профессор И.Н. Бибеева



Концертное выступление студенческой хореографической студии «Театр танцевальных форм “Контраст”»



### Клятва первокурсника

Подробный фотоотчет о мероприятиях  
можно найти по адресу в Интернет: [http://vk.com/stud\\_tgakist](http://vk.com/stud_tgakist)



ОТДЕЛ  
ПО ВНЕУЧЕБНОЙ  
РАБОТЕ

# ЛЕТОПИСЬ ОТДЕЛА ПО ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ

2012–2013 УЧЕБНЫЙ ГОД

Выпуск 1  
(сентябрь-декабрь)

Подписано в печать 10.12.2012 г.  
Формат 60x90/8. Гарнитура «Literaturnaya»  
Печать цифровая. Бумага офсетная  
Усл.-печ. л. 8,13. Тираж 50. Заказ № 04

Редакционно-издательский центр  
Тюменской государственной академии  
культуры, искусств и социальных технологий  
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41  
e-mail: kniga102@gmail.com